

目錄

| | | | | | |
|-----------|-------|-----|----------|-------|----|
| 黃佩佳與庸社行友 | | i | 本地風光(十四) | | 22 |
| 序一 | | xvi | 廟宇 | | |
| 序二 | | xix | 本地風光(十五) | | 23 |
| 《本地風光》 | | | 海浴場 | | |
| 本地風光(一) | | 2 | 安老院 | | |
| 本地風光(二) | | 3 | 本地風光(十六) | | 25 |
| 中原大俠插嘴 | | | 鼎而足三之牙擦店 | | |
| 先講換季 | | | 本地風光(十七) | | 26 |
| 本地風光(三) | | 5 | 劇團 | | |
| 冒充女學生 | | | 拘繒 | | |
| 漆咸道上 | | | 本地風光(十八) | | 28 |
| 本地風光(四) | | 6 | 古蹟 | | |
| 電影院前 | | | 遊樂場 | | |
| 今日的九龍城餛飩寮 | | | 本地風光(十九) | | 29 |
| 奇廟遭劫 | | | 城市 | | |
| 本地風光(五) | | 8 | 沙田山間的猴子 | | |
| 榕樹頭的說法者 | | | 本地風光(二十) | | 31 |
| | | | 國片 | | |
| | | | 游獵 | | |
| | | | 本地風光(十一) | | 18 |
| | | | 消夏錄 | | |
| | | | 大埔墟的奇磬聲 | | |
| | | | 本地風光(十二) | | 19 |
| | | | 茶樓 | | |
| | | | 本地風光(十三) | | 21 |
| | | | 荃灣波蘿 | | |
| | | | 銅像 | | |
| | | | 神話 | | |
| | | | 本地風光(六) | | 9 |
| | | | 青山詩 | | |
| | | | 化龍巖 | | |
| | | | 本地風光(七) | | 11 |
| | | | 老人石與螭蝮石 | | |
| | | | 西湖 | | |
| | | | 本地風光(八) | | 12 |
| | | | 聯話 | | |
| | | | 本地風光(九) | | 14 |
| | | | 聯話(續) | | |
| | | | 本地風光(十) | | 16 |
| | | | 旅行的地點 | | |
| | | | 本地風光(十七) | | 26 |
| | | | 夜景 | | |
| | | | 午夜歌聲 | | |
| | | | 本地風光(十八) | | 28 |
| | | | 古蹟 | | |
| | | | 遊樂場 | | |
| | | | 本地風光(十九) | | 29 |
| | | | 城市 | | |
| | | | 沙田山間的猴子 | | |
| | | | 本地風光(二十) | | 31 |
| | | | 國片 | | |
| | | | 游獵 | | |

| | | | | | | | | |
|-------------|-------|----|----------|-------|----|----------|-------|----|
| 本地風光(二二) | | 32 | 本地風光(三三) | | 48 | 本地風光(四三) | | 65 |
| 唱晚 | | | 叢林(上) | | | 體育 | | |
| 瀑布 | | | 本地風光(三三) | | 50 | 墟市 | | |
| 桃源洞 | | | 叢林(下) | | | 本地風光(四四) | | 67 |
| 本地風光(二二) | | 34 | 客籍婦人多耐勞 | | | 長洲之夜 | | |
| 時節 | | | 本地風光(三四) | | 51 | 本地風光(四五) | | 68 |
| 奇峰 | | | 書肆 | | | 街頭巷尾 | | |
| 本地風光(二三) | | 36 | 本地風光(三五) | | 53 | 本地風光(四六) | | 70 |
| 漁業 | | | 幻遊火車 | | | 交通 | | |
| 本地風光(二四) | | 37 | 本地風光(三六) | | 54 | 自殺 | | |
| 講古 | | | 教育 | | | 本地風光(四七) | | 71 |
| 街道的渾名 | | | 本地風光(三七) | | 56 | 公園 | | |
| 本地風光(二五) | | 39 | 住 | | | 福全鄉 | | |
| 連環圖 | | | 本地風光(三八) | | 57 | 本地風光(四八) | | 73 |
| 工藝 | | | 花園城 | | | 鬼話 | | |
| 本地風光(二六) | | 40 | 行街仔氹 | | | 本地風光(四九) | | 74 |
| 青年與本港社會(一一) | | 40 | 本地風光(三九) | | 59 | 名人題字 | | |
| 本地風光(三十) | | 45 | 海峽 | | | 本地風光(五十) | | 76 |
| 番攤狂語 | | | 颶風 | | | 詩謎(上) | | |
| 本地風光(三一) | | 47 | 本地風光(四〇) | | 61 | 本地風光(五一) | | 78 |
| 神誕 | | | 安樂村(上十) | | | 詩謎(下) | | |
| 山勢奇觀 | | | | | | 廣告術 | | |

| | | | | | | | | |
|-------------|-------|----|-------------|-------|-----|---------------|-------|-----|
| 本地風光(五二—五四) | | 79 | 打更 | | 95 | 坐轎上羅便臣道 | | 107 |
| 錦田(上—下) | | 83 | 本地風光(六二) | | 95 | 本地風光(七十一—七十二) | | 107 |
| 本地風光(五五) | | 83 | 墳場 | | 95 | 船灣(上—下) | | 111 |
| 居士林 | | 83 | 今日之慈雲山觀音宮 | | 96 | 本地風光(七三) | | 111 |
| 游泳 | | 85 | 本地風光(六三) | | 96 | 南北行 | | 113 |
| 赤柱 | | 85 | 牛池灣 | | 98 | 香港仔的摸魚者 | | 113 |
| 本地風光(五六) | | 85 | 東山廟 | | 101 | 本地風光(七四) | | 113 |
| 蜆摸 | | 87 | 妓院 | | 101 | 平民化的聽曲場 | | 115 |
| 不期而集的乞丐 | | 87 | 本地風光(六四—六五) | | 102 | 巖拿偷書捉住剝褲 | | 119 |
| 鼎石 | | 89 | 西貢(上—下) | | 102 | 百貨公司 | | 119 |
| 本地風光(五七) | | 89 | 本地風光(六六) | | 102 | 收買金飾 | | 119 |
| 醫院 | | 90 | 蠔涌 | | 104 | 本地風光(七五—七七) | | 121 |
| 衛生 | | 90 | 本地風光(六七) | | 104 | 新娘潭(上—下) | | 121 |
| 本地風光(五八) | | 92 | 壓橋躉的虛驚 | | 106 | 本地風光(七八) | | 122 |
| 書畫社 | | 92 | 新到女員招待 | | 106 | 本地風光(七九) | | 122 |
| 京士拍 | | 92 | 本地風光(六八) | | 106 | 正來路貨 | | 122 |
| 本地風光(五九) | | 93 | 九龍城渡中 | | 106 | 今日的漆咸道 | | 122 |
| 個人畫展 | | 93 | 涼茶店的新猷 | | 106 | 最先來港的居民 | | 122 |
| 本地風光(六十) | | 93 | 某藥材店的規模 | | 106 | 本地風光(八〇) | | 122 |
| 梅江旅館 | | 93 | 本地風光(六九) | | 106 | 大霧山之巔 | | 122 |
| 本地風光(六一) | | 93 | 荔枝角垂釣 | | 106 | 鴨脷洲的大巖 | | 122 |
| 狗扒徑村 | | 93 | 贈你一個相 | | 106 | | | |

| | | | | | |
|------------------|-----|------------------|------------------|-----|----------|
| 本地風光(一四七—一五二) …… | 218 | 土瓜環 | 本地風光(二六二—二七二) …… | 239 | 〈香港新界百詠〉 |
| 橫洲(一一六) | | 九龍城(一一—十二) | 香港新界百詠(一) | | |
| 本地風光(一五三) …… | 226 | 本地風光(一七三) | 九龍城 | | |
| 馬油塘(上) | | 蓬瀛仙館(一) | 沙田 | | |
| 本地風光(一五四) …… | 227 | 本地風光(一七四) | 香港新界百詠(二) | | |
| 馬油塘(下) | | 蓬瀛仙館(二) | 佛堂洲 | | |
| 將軍澳 | | 本地風光(一七五) | 蝴蝶谷 | | |
| 本地風光(一五五—一五六) …… | 229 | 蓬瀛仙館(三) | 三疊潭 | | |
| 坑口(上—下) | | 本地風光(一七六) | 香港新界百詠(三) | | |
| 本地風光(一五七) …… | 232 | 蓬瀛仙館(四) | 侯王古廟 | | |
| 佛頭洲 | | 藏霞精舍 | 宋二王台 | | |
| 涼茶店又多一種招徠法 | | 本地風光(一七七—一七八) …… | 鳳凰山 | | |
| 本地風光(一五八) …… | 233 | 新田(上—下) | 香港新界百詠(四) | | |
| 荔枝角 | | 本地風光(一七九—一九三) …… | 大澳 | | |
| 長沙灣 | | 香島(一一—十五) | 巢涌 | | |
| 深水埔 | | 本地風光(一九四—一九五) …… | 九龍寨城西郭 | | |
| 本地風光(一五九) …… | 235 | 大嶼山(一一—十二) | 香港新界百詠(五) | | |
| 油蔴地 | | | 新娘潭 | | |
| 本地風光(一六〇) …… | 236 | | 壁灣 | | |
| 尖沙咀 | | | 馬鞍山 | | |
| 本地風光(一六一) …… | 237 | | 香港新界百詠(六) | | |
| 紅磡 | | | 芬流 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 16 雞翼角 | 17 昂平 | 18 坪洲 | 19 長洲 | 20 望灣東普陀禪院 | 21 林渡山 | 22 菁山禪院 | 23 龍門晴雪廬 | 24 紅水橋丹桂村 | 25 藍地蓮慈靜室 | 26 樟山 | 27 覆村 | 28 靈渡山 | 29 靈渡寺 | 30 兜塢 | 31 橫洲 |
| 香港新界百詠(七) | 香港新界百詠(一二) | 香港新界百詠(一二) | 香港新界百詠(一二) | 香港新界百詠(八) | 香港新界百詠(九) | 香港新界百詠(九) | 香港新界百詠(十) | 香港新界百詠(十) | 香港新界百詠(十一) | 香港新界百詠(十一) | 香港新界百詠(十一) | 香港新界百詠(一二) | 香港新界百詠(一二) | 香港新界百詠(一二) | 香港新界百詠(一二) |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| 311 | 313 | 315 | 316 | 318 | 320 | 322 | 324 | 326 | 327 | 329 | 330 | 332 | 332 | 332 | 320 |
| 22 錦田 | 32 觀音山 | 33 蓬吉鄉 | 34 雙魚嶺 | 35 大鄉 | 36 梭雲寺 | 37 圓通菴 | 38 紫竹林 | 39 錦田河 | 40 新田 | 41 魴魚傍礮 | 42 勒馬洲 | 43 釜錢村 | 44 狐狸過水 | 45 上水 | 46 雙魚嶺 |
| 香港新界百詠(一三) | 香港新界百詠(一四) | 香港新界百詠(一四) | 香港新界百詠(一九) | 香港新界百詠(一五) | 香港新界百詠(一五) | 香港新界百詠(一五) | 香港新界百詠(一六) | 香港新界百詠(一六) | 香港新界百詠(一七) | 香港新界百詠(一七) | 香港新界百詠(一八) | 香港新界百詠(一八) | 香港新界百詠(一九) | 香港新界百詠(一九) | 香港新界百詠(一九) |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| 322 | 324 | 324 | 324 | 326 | 326 | 326 | 327 | 327 | 329 | 329 | 330 | 330 | 332 | 332 | 320 |
| 47 羅湖 | 48 粉嶺 | 49 安樂村 | 50 龍躍頭 | 51 萬屋邊 | 52 龍躍嶺 | 53 坑 | 54 南涌 | 55 沙頭角 | 56 鴉蛟田 | 57 橫嶺頭 | 58 大埔海 | 59 船灣 | 60 八仙嶺 | 香港新界百詠(二七) | 香港新界百詠(二七) |
| 香港新界百詠(二一) | 香港新界百詠(二一) | 香港新界百詠(二一) | 香港新界百詠(二二) | 香港新界百詠(二二) | 香港新界百詠(二三) | 香港新界百詠(二三) | 香港新界百詠(二四) | 香港新界百詠(二四) | 香港新界百詠(二五) | 香港新界百詠(二五) | 香港新界百詠(二六) | 香港新界百詠(二六) | 香港新界百詠(二七) | 香港新界百詠(二七) | 香港新界百詠(二七) |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| 334 | 336 | 336 | 337 | 337 | 339 | 339 | 340 | 340 | 342 | 342 | 344 | 344 | 345 | 345 | 320 |

| | | | | |
|------------|------------|-----|------------|-----|
| 61 大埔 | 76 檀香潤 | 358 | 香港新界百詠(四二) | 370 |
| 62 鑾山 | 77 靈巖 | 358 | 91 濶西海 | |
| 香港新界百詠(二八) | 78 芥龍 | 358 | 92 百花林 | |
| 63 大坑 | 香港新界百詠(三五) | 358 | 香港新界百詠(四三) | 372 |
| 64 康樂園 | 79 龍門 | 359 | 93 佛堂門 | |
| 香港新界百詠(二九) | 80 針山 | 361 | 94 坑口 | |
| 65 練村洞 | 香港新界百詠(三六) | 361 | 香港新界百詠(四四) | 374 |
| 66 碗窰洞 | 81 葵涌 | 361 | 95 清水灣 | |
| 香港新界百詠(三〇) | 82 元華徑 | 363 | 96 希袋澳 | |
| 67 掃桿灘 | 香港新界百詠(三八) | 363 | 香港新界百詠(四五) | 375 |
| 68 大欖涌 | 83 煙墩山 | 365 | 97 沙橋 | |
| 香港新界百詠(三一) | 84 獅子山 | 365 | 98 博寮洲 | |
| 69 大埔滘 | 香港新界百詠(三九) | 365 | 香港新界百詠(四六) | 377 |
| 70 三尋小澳 | 85 鰲涌 | 366 | 99 蒲台 | |
| 71 菁龍頭 | 86 圍園 | 366 | 100 汲水門 | |
| 72 孖九 | 香港新界百詠(四〇) | 368 | | |
| 香港新界百詠(三三) | 87 蘭園 | 368 | | |
| 73 深井 | 88 呂沙灣 | 368 | | |
| 74 尖帽山 | 香港新界百詠(四一) | 368 | | |
| 香港新界百詠(三四) | 89 西貢 | | | |
| 75 蓮華山 | 90 浪打金鐘 | | | |

序一

也許該從日本侵華戰爭說起。

不是這場戰爭，一九四三年的黃佩佳就不會辭了香港庫務署的職務，毅然赴粵。去做甚麼？其妻說是抗日。然而，黃佩佳參加甚麼組織抗日？如何抗日？至今仍是家族裏的不解之謎。當年一別，黃佩佳人間蒸發。

渺無音訊，屍體不獲，故黃家裡從沒擺放黃佩佳的靈位，遺下的只有他撰寫的文章剪報。而我，也是從字裡行間漸漸認識我的外公——黃佩佳。

說來慚愧，因不大喜歡閱讀遊記，故只偶爾翻閱外公的著作。相反，我對外公的個人經歷倒有強烈興趣。上世紀二十年代，外公於皇仁書院肄業後入職政府，工作穩定，暇時相約友人遊山玩水，足跡遍及新界各地，生活無憂，殊不知最後竟撇下我外婆、我媽媽以及舅、姨等人，隻身赴粵投身抗日戰爭去，這簡直就是一個富有悲劇色彩的傳奇故事！

想過追溯外公的生平。但人總有惰性，直到外婆過世之後，我再也難從任何人口中

在下沒有投稿本欄，已有很久了。我最先和本欄結文字緣，大約在民國十七年五、六月間。現在計起來，差不多將有兩個年頭了。

本來，這個投稿工作，是可以繼續下去的。可是，我於前歲秋間，因為感觸太深，竟奮然走去百粵，在白雲山某寺做和尚，青燈古佛，細研《八大人覺經》，意謂從此可以靜心參至道，希望做一個超凡入聖的人了。怎知事與願違，看官們，你要知到白雲山是剪徑強徒嘯聚之所，白晝出入，也有戒心。修髮之願，雖則是很堅決，奈何那些不靜之景象，足使我震慄而有餘。而且一般的冷寂山門，我坐蒲團也坐不安樂，故此還俗去了。現已跑回香海，但頭頂上受戒的幾點火印，出入還很不便，時時要戴着帽子，方可瞞得過人。

怎想前幾天舊雨中原大俠君 * 竟然高興起來作〈香海遊蹤〉一文，投給本欄，向在下開頑笑。噯喲，這還了得。那天晚上訪他，跌一交的創痛，還未復元，但細閱他的大作一篇，還找不出有甚麼不了得之處，現在且姑恕他一次吧。

編校按：中原大俠是黃佩佳友人，真實姓名不詳。

哈哈，真是無巧不成詞，簡直是無巧不成（本地風光），因為靜極思動的我，思有以重操投稿生涯，正執起筆，按着紙，想寫下去的當兒，適值大俠這廝又來過訪。「坐啦坐啦，飲茶食煙」，大俠駕臨，最低限度也要這樣。他見我正在想寫稿，問我作甚麼東西，我說：「寫本地風光。」他說：「寫本地風光麼，好。恰巧我也沒事幹，那就你作我按，開開頑笑，好麼？」我說：「很好，這來得更有趣，得你來幫忙，我當然筆勢大振了。」於是振一振筆，把本港的見聞，東鱗西爪，亂七八糟，寫一個暢快淋漓。不理三七廿一，想到就寫，隨隨便便、不拘束、不粉飾。閱者們啊，失禮失禮。

本地風光（二）

一九三 年五月七日

中原大俠插嘴

好了故人說罷，我也來騷擾騷擾。在這篇〈本地風光〉，不批不評，祇來按一按吧。故人未入題，我也未得按其一按，插嘴說幾句，有甚麼所謂呀。想故人之志很大，故和尚要超凡入聖，嘗說「此心即佛者，江山吾故人」，其志之大可想見了。他愛好的是遊山玩水，山可遊而水可玩，則何事不可為。大抵做和尚去，不是故人所甘寂寞的，且不要

道破他「五蘊皆空，六根俱淨」的過氣出家人吧。哈哈故人，你恕我罪，恕與不恕，還沒打緊，恐怕如來佛祖不能恕你呢！好，且看你寫出甚麼東西來，執筆小待。

先講換季

最近的最近，要說說本港的風氣了。春盡夏來，炎炎長夏的滋味，快要領略了。所以未講風光之先而講風氣，可知滿街滿巷換季的人，就是得本港風氣之最早。故人多暇，清閒不過，逛出十字街頭作無聊之巡閱使。結果，查得穿華絲葛，和新綾紡的，濟濟有眾，而穿秋絨的也是不少，還有些竟穿起夏布來。故人看得入神，魂為之顛倒。見華絲葛而艷羨，見秋絨而生奇特的思想，見冷見熱各有不同，到底不知那一方面是有見地呢。

（中原大俠按）前人說：「過了一日又一日，一日清閒一日仙」，大抵故人都是這類的人物，不做和尚而做巡閱使，官癮太重。「見華絲葛而艷羨」，合指一算，算出故人是沒有換季，就是有，也不過穿着一件新綾紡吧。

冒充女學生

女學生是怎麼的高尚，得人欽羨，所以遂有人起而冒充。試瞧瞧他們淡裝淺抹，體態輕盈，脫盡鉛華，天真漫爛，確使人生美感。可笑那些不良份子，亂來冒充，每當月上柳梢頭的時候，居然穿起一襲俗不可奈的華服，挽着籐噏，招搖過市，自以為得計。怎曉露出破綻，也不自知，不知他們羞也不羞。女同志們，快起來，一致打倒冒充女學生的她們。

（中原大俠按）故人說得不差，大俠嘗於渡海輪中，見前座某女郎的空殼籐噏，給風兒吹得搖搖擺擺，當時我真替她耽心不淺。

漆咸道上

尖沙咀海濱的漆咸道，燈稀道遠、景極清幽。有些人愛它晚來清風拂面，多往乘涼，而一般癡情男女，更因這裏幽靜，莫不倩影雙雙，拍拖而至。行倦了，就在道旁的椅並坐，或眠臥綠茵中，慢談情愫，遙望香島燈光，如星羅棋布，尤足怡情；有些人以這裏太過

冷寞，枯寂無味，而情侶們卻認為不可多得之緣道，與二馬路殊不多讓焉。

（中原大俠按）大俠也曾廁身其間，但因隻影形孤，不覺其趣。可惜故人也和我一樣，未曾領略這種滋味，故不能把個中人的思想，詳說無遺，未免美中不足了。

本地風光（四）

一九三 年五月十二日

電影院前

本港的電影戲院，約有十餘所。著名的如皇后、大華、新世界，院前的裝璜，真是璀璨不過、莊嚴不過；並有二群四隊的西裝客：牛津裝、劍橋裝，髮光可鑑，楚楚動人，按部就班似的站在院，以為點綴。每見嬌滴滴之她們，就目光四射，閃爍如電，向她們行注目禮，徘徊不忍去，日夜頭場之前，更是熱鬧。這種風光，你們如果想實地嘗試，請移玉步，便知余言不謬。

（中原大俠按）那一種人，大約以登徒浪子為多，既完全沒有道德觀念，又好頂架子，嬉笑浪漫，傲岸成性，故人之說，有由來啊。

今日的九龍城餛飩寮

九龍城的餛飩寮，遊九龍城的，無不欲一嘗試以為快。前給當道干涉，幾要拆卸，幸而收窄門面，得以保存。「衣香鬢影，棧車雲集」，一般的旖旎風光，現在仍不稍遜從前呢。

（中原大俠按）我也是那裏的熟客，愛食的是蝦麵一碗。現在卻減了我的熱情了。

奇廟遭劫

對海普慶戲院附近，昔有小廟宇一所，修廣不過二、三尺，高亦如之，全為牌扁碎石所成。相傳其下有金塔，動廟者非病即死。今該地以建彌敦酒店之故，這間奇廟已拆去了。傳聞該廟求財頗應驗，迷信者多趨之，所謂「偶然題作木居士，便有無窮求福人」，這可見一斑了。

（中原大俠按）幸而大俠不喜歡買山票、鋪票。不然，又少一所去處了。

榕樹頭的說法者

對海舊裁判署前之榕樹頭，雖已建了小屋數十間，惟在華燈初上時，仍有無數江湖客，麤聚四週。贈掌、看相、賣藥、脫牙，不一而足。而其中有賣藥之道人，尤為個中翹楚，身穿道袍，跌坐說法，說到眉飛色舞時，不禁手之、足之、蹈之、舞之。聽者不期而集者數十人，多徘徊不忍去。道人法力之偉大，古之生公，不是過也。我不禁為之嘆觀止焉。

（中原大俠按）或者道人於未成果之先，要在人間說法，以普渡眾生乎。

青山禪院的大鐘

屯門青山禪院大鐘，懸於地藏王廟裏，圓徑大約八、九尺，為古銅所鑄。樑上懸繩，繫以大松幹，幹之一端，又緊以繩；擊時，則拉繩使松幹撞鐘，聲清而澈，聞數里外，聽者心懷為之蕩滌，若得大解決、大覺悟焉。現司該大鐘者，名了塵比丘尼。廟內陳設極簡，竹影扶疎，鳥聲細碎，極得雅澹適宜之旨。了塵約五十許人，仙姿鶴態，道貌岸

然，閒坐看經，藉以養靜。遇有檀樾，過山門，則起而擊大鐘，聲凡三、四不等，說是能超度地獄中之幽魂，替檀樾行方便云。

（中原大俠按）大俠曾以此鐘詰了塵淨侶，知購自民國七年間。一度聽之恰與故人所說者沒有出入，西子湖有南屏晚鐘，當夕陽凌影時，「淨慈鐘響震全湖」播為美談，諒香江的青山晚鐘，也不讓南屏獨擅呢。

本地風光（六）

一九三一年五月十四日

青山詩

香海文人詠青山詩很多，我獨愛曩年報載某女史的七絕一首云：「層疊東臺隱夕陽，一杯能渡即慈航；青山對我如相識，十里松風送晚涼。」寫情寫景，能在平澹處取勝，尤愛其「青山對我如相識」一句，頗與我性情相合。我署名「江人故人」意義，也很像隱在這七個字中；末句更是瀟灑豪放，誦之使人心曠神怡，惜已忘了她的署名。

(中原大俠按) 故人意在「青山對我如相識」一句，其懷抱已見一斑。這裏我可慳些筆墨了。

化龍巖

化龍巖是杯渡山名勝之一，在青山寺三清寶殿之後。巖極蒼古，潺潺欲滴的水痕，點綴於青苔石隙之間，越覺其天然之美。巖下供奉大魚遺骨三，計脊骨一、脅骨二。脊骨圓形，大如砧板，高約八、九寸；脅骨長約尺許，分置其左右。骨色灰白，略帶微青，前有香燭之燼。該寺比丘尼輩，恒在這裏焚香誦經，跌坐數念珠，週而復始，孜孜不倦。附近溪澗流泉，也很幽趣。

(中原大俠按) 嘗聞該寺主持顯奇上人說，這魚骨來歷，是有一段神話的。據土人說：「從前的青山寺，是近在水的，當時有大魚一尾，誤困巖內不能脫，故死。這三條骨就是它的遺骸了。」我聞如是，錄之以存其寰。

老人石與螭蜎石

長洲數罟灣之老人石，濱海而立，挺起約二丈餘，其形怪異，嶙峋可畏。該地土人說這裏前有漁夫某，撒網捕魚，失足墮巖而死。至今夜間附近，常聞撒網縛水之聲，詫為奇事。不知其事的漁人，偶在此結網，也墮岩而死。前後凡數人，知者咸裹足不前云。螭蜎石約在山頂石橋之下，形類螭蜎。相傳有神仙將它由山頂踢下來的，因為它一走到維多利之巔，香島就要化潭了。神仙以它走得太快，遂踢它下來，現在每年僅行一粒米位云。哈哈，這未免太過荒謬，惟港人多能道之，姑傳其說，以實本地風光。

（中原大俠按）老人石之形，確是怪異，石質很蒼古，遙望極肖老人。在下嘗與友人在這裏避雨，至今思之，猶有餘慄。螭蜎石的神話，年前港人紛紛其說，婦人孺子，且驚懼至泣下，更使人發噱了。

小西湖

新界沙田的風景，山光水痕，岸影隄邊，林木葱籠，山邱起伏。又有王屋山，屹立

大埔海之南。極類西子湖之孤山，左右兩隄似斷橋、白隄，山擬葛嶺。他如大圍、白田等村落，也堪駐遊蹤。沙田這所地方，那就大可叫它做小西湖了。大俠君前在「南國之風」曾詳為介紹於閱者，這裏可不贅述。

（中原大俠按）我也很愛沙田的風景，差不多每一星期必到一次。一來想領略山光水色，二來想試試泰馨的排骨味。

本地風光（八）

一九三 年五月十六日

聯話

本港楹聯佳者極多，擇其尤者錄之如下：

屯門守真園云：「守得名山依梓里，真疑塵世有桃源。」

青山禪院云：「十里杉松藏古寺，百重雲水繞青山。」

九龍城侯王廟鵝字云：「古石書鵝摹逸少，名山駕鶴仰候土。」（此聯妙在嵌「鵝」、

「鶴」二字，俱是寫實，且得其體。）